

# HYVÄN MIELEN PUUTARHA

Raija Puukko & Marjo Koivumäki

## HYVÄN MIELEN PUUTARHA

Raija Puukko & Marjo Koivumäki



**HYVÄN MIELEN PUUTARHAN** keskeinen sanoma on ympärillä olevien materiaalien tiedostaminen, jatkojalostaminen ja uudelleen käyttäminen puutarhassa. Yhdistelemällä arkisia esineitä ja puutarhan kasveja.

Kirja on syntynyt kierrätysmateriaalien runsaudesta ja sisäisestä luovuuden tarpeesta. Puutarha on kuin suuri huoneisto, jota voi sisustaa kierrätysesineiden suurella kirjolla. Esineet inspiroivat miettimään, mihin uuteen käyttötarkoitukseen puutarhassa ne sopisivat. Kirja virittää lukijan tarkastelemaan esineitä aivan uudesta näkökulmasta. Havainnollisin esimerkein ja jopa työohjein lukija voi tulla tietoiseksi omista arjen mahdollisuuksistaan. Käyttäessämme jo olemassa olevia materiaaleja, emme myöskään kuormita luontoa lisää. Esineisiin on ladattu ajan muisto, joten niistä muodostuu tarinajatkumo.

Kirja tuo esille puutarhan terapeuttisen merkityksen ihmisen hyvinvoinnille. Elävät kasvit ja kasvun ihmeen hiljainen seuraaminen tasapainottavat ihmismieltä varsin pirstaleisena ja hektisenä aikakautena. Tekemisen ilo syntyy pienistä asioista, jotka ovat käsien ulottuvilla.

Kirjan tekstit ja luovat ideat on toteuttanut ekotaiteilija **Raija Puukko**, upea värikuvitus on **Marjo Koivumäen**.

## Ekotaiteilija Raija Puukko (s. 1955)

- Hän on työssään vuodesta 1988 alkaen erikoistunut hyödyntämään ja jalostamaan kierrätysesineitä ja materiaaleja.
- Esineitä hän käyttää taiteessaan, puutarhassa sekä sisustuksessa.
- Käytännön esimerkeillään hän osoittaa kuinka jokainen voi tulla tietoiseksi ja ottaa halutessaan käyttöön ekologisen ajattelun ja tekemisen.
- [www.raijapuukko.info](http://www.raijapuukko.info)

**Myynti:** [www.puutarhakirjat.fi](http://www.puutarhakirjat.fi) ja Suomalainen Kirjakauppa

**Kovakantinen, n. 144 sivuinen runsas nelivärikuvitus, 32 €**

**Ilmestyy maaliskuussa 2008 Puutarhakustannus**

### Alkusanat

50 Kirja on syntynyt kierrätysmateriaalien runsaudesta ja sisäisestä luovuuden tarpeesta. Puutarha on kuin suuri huoneisto, jota voi sisustaa kierrätysesineiden suurella kirjolla. Esineet inspiroivat miettimään, mihin uuteen käyttötarkoitukseen puutarhassa ne sopisivat. Kirja virittää lukijan tarkastelemaan esineitä aivan uudesta näkökulmasta. Havainnollisin esimerkein ja jopa työohjein lukija voi tulla tietoiseksi omista arjen mahdollisuuksistaan. Käyttäessämme jo olemassa olevia materiaaleja, emme myöskään kuormita luontoa lisää. Esineisiin on ladattu ajan muisto, joten niistä muodostuu tarinajatkumo.

### Varhainen kevät

51 Kirja on syntynyt kierrätysmateriaalien runsaudesta ja sisäisestä luovuuden tarpeesta. Puutarha on kuin suuri huoneisto, jota voi sisustaa kierrätysesineiden suurella kirjolla. Esineet inspiroivat miettimään, mihin uuteen käyttötarkoitukseen puutarhassa ne sopisivat. Kirja virittää lukijan tarkastelemaan esineitä aivan uudesta näkökulmasta. Havainnollisin esimerkein ja jopa työohjein lukija voi tulla tietoiseksi omista arjen mahdollisuuksistaan. Käyttäessämme jo olemassa olevia materiaaleja, emme myöskään kuormita luontoa lisää. Esineisiin on ladattu ajan muisto, joten niistä muodostuu tarinajatkumo.

